

LINEE CONTEMPORANEE IN LEGNO MASSELLO

WOOD IN CONTEMPORARY LINES

Silvia Airoidi

Un incontro 'significante' quello tra il designer Giuseppe Viganò e Morelato, siglato dal progetto di Shark, la libreria modulare presentata al Salone del Mobile 2012. In conversazione con il progettista/A 'meaningful' encounter between the designer Giuseppe Viganò and Morelato, resulting in Shark, the design bookcase presented at the Salone del Mobile 2012. A conversation with the designer



Come è nata la collaborazione con Morelato? Scaturisce da un piacevole incontro con Giorgio Morelato. Obiettivi in comune e stessa visione sulla contemporaneità del legno massello hanno dato inizio al tutto. **Il suo progetto, Shark, in quali tratti corrisponde alla filosofia dell'azienda e come invece ripropone il suo pensiero o contenuti innovativi?** Shark è un prodotto di alta tradizione dell'ebanisteria, quasi un recupero di blocchi di legno massello assemblati a comporre un unico pezzo lavorato con scanalature di diversa profondità. I due tipi di montanti possono creare uno skyline della libreria a differenti altezze. Il prodotto ha un nuovo pensiero in quanto viene ideato per interpretare tutti gli ambienti dell'abitare: Shark non è solo una libreria ma un sistema

modulare a parete che può estendersi in tutti i locali della casa, dalla zona living all'area notte. **I tagli e gli incastri propri della lavorazione artigianale, quale valore hanno nel suo progetto d'arredo?** Le mensole si innestano nei montanti volutamente senza fermi. L'essenzialità è la valenza estetica di Shark. **La ricerca è un tema caro alla sua cultura progettuale, quali sono gli stimoli scaturiti da questa collaborazione e come si inserisce nella sua concezione creativa l'utilizzo del legno massello?** La ricerca è alla base dello sviluppo del design, spesso è il materiale stesso il punto di partenza per l'ideazione di un prodotto. Shark è proprio nata partendo da questo tipo di studio. Eleganza, matericità, raffinatezza e valore aggiunto della lavorazione arti-

La libreria Shark di Giuseppe Viganò per Morelato, presentata al Salone del Mobile 2012, interpreta il legno massello in un sistema modulare con linee essenziali e profili sottili, pensati per inserirsi negli ambienti contemporanei. Giuseppe Viganò's Shark bookcase for Morelato, presented at the Salone del Mobile 2012, interpreting solid wood as a modular system with clean lines and slim profiles, designed to fit into contemporary settings.



Il designer Giuseppe Viganò.
The designer, Giuseppe Viganò.

giane; sono le caratteristiche stesse del legno massello che hanno agito da stimolo.

Dal punto di vista della realizzazione e delle finiture sono state adottate soluzioni particolari? L'azienda ha utilizzato un innovativo formulato a base acqua di oleoresine tradizionali per il trattamento protettivo impregnante 'a poro aperto' del legno. A differenza delle oleoresine impregnanti a base solvente, conferisce protezione profonda senza alterare il tono naturale originario del materiale grezzo o carteggiato. La particolare composizione garantisce inoltre il pieno rispetto dei requisiti della biodegradabilità e della compatibilità ambientale.

• How did the partnership with Morelato come about? It comes from an agreeable meeting with Giorgio Morelato. Everything started from common goals and a shared vision of how contemporary a material solid wood is. **Which aspects of your design for Shark meet with corporate philosophy? And how do you relaunch innovative thought and content?** Shark is underpinned by a great cabinetry tradition, almost a recovery of solid wood blocks, assembled to compose a single piece which has been given grooves of different depths. The two types of uprights can create silhouettes of different heights for the bookcase. The product is a new concept in that it is designed to interpret all living environments: Shark is not only a bookcase but a modular wall system that can be extended to all areas of the house, both the living to the sleeping areas.

What is the importance of the cuts and joints typical of artisanal workmanship for your furniture designs? The shelves are intended to fit into the uprights without use of hardware. The aesthetic kingpin of this design is its minimalism.

Research is a key feature of your design culture. Which stimuli arose from this joint venture and how does the use of solid wood fit into your design culture? Research is the heart of creative thinking, often the material itself



sparks the design of a product. Shark came about precisely from this type of study. Elegance, materiality, sophistication, and the added value of craftsmanship: these are the very characteristics of solid wood which served as a stimulus.

From the construction and finishing standpoints, did you use specific solutions? The company used an innovative water-based formulation of traditional oleoresins as a treatment for protection of the wood's open pores. Unlike solvent-based primers, oleoresins provide intense protection without altering the natural tone of the original raw or sanded material. The special formulation also ensures full compliance with the requirements of green building and environmental compatibility. © RIPRODUZIONE RISERVATA